

關於生之重力的間奏式

Intermezzo : A
Taiwan - Korea
Collaboration

台灣—韓國匯演
第十屆第六種官能表演藝術祭
Sixth Sense in Performance Arts Festival 2016

12/28-31
牯嶺街小劇場
Guling Street Avant-Garde Theatre

導演的話

巨星徹夜未眠時

秋冬之交，地平面上，在某一個首都的中央車站，是的，日夜絡繹不絕，將慾望載進載出的最大中心地帶，入夜後寒氣彌散。三鐵共構、車站與商場串聯一體的超大現代建築外的大廣場上，遙遙面對著，一小組影音配備齊全的移動裝置，以及一小搓人，他們歡唱熱舞。這時，警察的視線或遠或近愈益關注他們。因為今天的一切接近尾聲了。站在建物台階監視的警察，還兼顧著旁邊那幢已經成為博物館的舊車站前的動態。

映著輝煌金光、展現歷史風華的博物館，早已打烊，並在昔日作為車站時可以穿行或停駐的區塊外圍，拉起了黃色警戒線。那拉得緊張的警戒線前沿整齊排列幾床材質多樣的鋪蓋，以及上面已經入睡或等待入睡的人。是的，他們是所謂的遊民——四通八達的車站就一旁，能載運別人想去哪裡就去哪裡的列車，幾十年了，卻好像永遠載不走這些遊民!?

這裡，真是他們安身立命的地方嗎…站在這景象之前，我突然意會到，這活生生的世上，原本就有一種無關乎大多數人的慾望所懸繫的「日常」吧?!

稍早，人們還或笑或罵那些追寶之徒是脫離生活軌道的殭屍時，我想到一些「趕屍」的習俗，想為即將呈現在眾人眼前的《關於生之重力的間奏式》找到一些「定義」。但是這些較多連結於「肉體死亡」的事，一比起中央車站的「生活」，瞬間遭到「覆蓋」。那種「生活」處於透過選票、點擊率所拉抬出的巨星們所引領的主流裡，在他們掌控結構裡呼吸，大多數人看著他們、幫著他們，沒有主義，只是搬運慾望，不眠不休。

不過，有人能睡。臨睡前，他們也找找鄰鋪講講幾句話，就像交換幾個間奏的音符，入睡，直到黎明的到來。這樣的場景，我想和我的表演者們，以及合作的藝術家們，一起理解，然後，斷章取義，表演出來。

主辦 Organizer



合辦 Co-organizers



柳春春劇社
Oz Theatre Company

贊助 Sponsors



台北市文化局
Department of Cultural Affairs
Taipei City Government

關於【第六種官能表演藝術祭】

王墨林創立於2001年的「第六種官能表演藝術祭」，從「表演者與工作者在此場合呈現出正常的五種官能之外的另類動作語彙」的發想，產生出「第六種官能表演」，逐步發展為一個獨特的台灣國際藝術節樣貌。歷年，以表演－論壇－工作坊的總合呈現，一屆又一屆從多個面向，無論是身心障礙別，或身分與社會階級的認同與排除——其機制與脈絡，均透過表演者與研究者等把其中豐富的形象在劇場裡引介出來，不僅在以弱勢/身心障礙者通過表演，改變一般人對障礙身體不能自主活動的刻板印象，同時也從中發展、累積新的在地身體表演形式的美學思考。

日期場次：

12/28(三) 19:30

12/29(四) 19:30

12/30(五) 19:30

12/31(六) 19:30

演出地點：牯嶺街小劇場

表演者：姜聲國KANG Sung Kuk、鄭志忠、李新寶、黃志勇
鋼琴樂手：黃柔閏

導演：姚立群 音樂總監：李婉菁 舞美光影：陳冠霖 服裝造型：周君樸
舞台監督：彭珮瑄 助理舞台監督：王君盈 技術統籌指導：林育全
即時電聲：楊政 技術人員：李允中、王廣耘、蔡承翰

製作人：王永宏 行政統籌：廖子萱 韓語翻譯：馮筱芹、林芊蓉、林繹真
主視覺設計：潘振宇 攝影：陳藝堂 錄影：穀雨展演協創 宣傳影像：林育全
前台服務：陳昱君、楊凱婷、韓謹竹、官家如、黃佩蔚、劉宇真、楊凱潔、黃洛瑤

顧問（依姓氏筆畫）：

王墨林、容淑華、孫平、吳俊雄、郭慶亮（新加坡）李銳俊（澳門）、曹愷（南京）

特別感謝Special thanks to：

林絲緞LIN Ssu Tuan、區秀詒AU Sow Yee（馬來西亞）、韓昌昊HAN Chang Ho（韓國）、趙恩星CHO Eun Sung（韓國）、
陳昱君CHEN Yu Chun、韓國身心障礙藝術文化中心Korea Disability Art & Culture Center、伊甸基金會Eden Social Welfare Foundation、臺北廣播電臺Taipei Broadcasting Station

鳴謝：

王興中、王耘歌、徐偉恆、蕭怡彬、陳汗青、紀秉宏、陳俞任、柳春春劇社前團長許逸亭
鄭元慈、許淑貞、表演36房、台北光點、所有協助支持本計畫的各方好友前輩們